

Vesnel Tekelioğlu
Yazar

Kitap Eleştirisi



Kurtuluş savaşındaki müthiş dirilişin heyecanını, coşkusu ve ilhamını görebiliriz.

Yazar romanlarında çok derin duyguları, güçlü heyecanları, acıları ve dahi korkuları gerçeğine çok yakın yansıtarak okurun düşüncesini ve duygularını açan anahtar rolünü üstlenmiştir. Yazar, insan ruhunun çok değişik boyutlarını yansıtmış, incecik sevgileri ve kabaran öfkeleri romanlarında

ustalıkla işlemiştir. Yazarın romanlarında, duygu ve düşünce derinliğini ölümsüz bir yerde yakaladığı edebiyattan az çok anlayanlarca hemen fark edilmektedir. Yazar Seferberlik Romanı'nın dramatik yapısı ile Bozkır Akıncıları Romanı'nın lirik sesi arasında âdetâ bir geçiş köprüsü kurmuştur.

Seferberlik ve Bozkır Akıncıları romanları; tarihin, aşkın, ayrılığın, yenilginin, zaferin en mükemmel şekilde işlendiği romanlar arasında edebiyat dünyasında hak ettiği yeri almıştır. "Hak eden haksız bir yerde durmaz." ilkesinden hareketle tarihimizi mükemmel bir şekilde yansıtan bu romanların hem edebiyat hem medya ayağında tanınırlığının gittikçe arttığı görülmektedir.

1914 – 1920 dönemini içine alan bu romanlar lise düzeyinde zorunlu okunacak ders kitapları listesine alınmalıdır. İlköğretim ve lise düzeyinde okutulan tarihin öğrenciler için ne kadar kuru olduğu hepimizin yaşanmış bilgisi dâhilindedir. Tarih kitaplarıyla anlatılanlar, romanlarıyla, filmleriyle, senaryoları, velhasıl sanat ve edebiyatla desteklenirse Büyük Şair'in Safahat'in yedinci kitabında dediği,

*"Geçmişten adam hisse kaparmış...
Ne masal şey!*

Beş bin senelik kıssa yarım hisse mi verdi?

'Tarih'i 'tekerrür' diye tarif ediyorlar...

Hiç ibret alınsaydı, tekerrür mü ederdi?.."

sözünün millette yaratacağı etki şüphesiz çok daha fazla olur. Bazı

ları bu yurdun nasıl elde edildiğinin, tutulduğunun farkında değiller. Zaman da bu farkındalığı maalesef azaltıyor.

Seferberlik Romanı çöken bir devleti durdurma savaşını veren Türklerin romanı iken Bozkır Akıncıları, bitmiş bir devletin yığınları arasından bir diriliş, bir aydınlanış hareketinin hikâyesidir ve iddia ediyorum, Kemâl Tahir'in Yorgun Savaşçısı'nın çok çok üstündedir. Yorgun Savaşçı'da gizli Atatürk ve açık Enver Paşa karşıtlığını hemen fark edersiniz. Yorgun Savaşçı ile aynı dönemi işleyen Bozkır Akıncıları'nda müthiş bir tarafsızlıkla karşılaşırız. Yazar isyancılara dahi tarafsız gözle bakmış, isyancıların içinde yer alanların birçoğunun padişah sevgisi sebebiyle orada olduklarını yüreklilikle dile getirmiştir.

Yazar romanlarında, kahramanlarının çocukluklarında başlarından geçen olaylarla romanın sonunda başlarında gelen olaylar arasında müthiş bir bağ kuruyor ve bunu ancak çok büyük yazarlar düşleyebilirler. Yazarımızın bunu ustalıkla romanlarına işlediği görülmektedir.

Yazar her iki romanında da kendini feda eden davalar kazanabileceğini okura ders vermeksizin olayların içinde veriyor. Yazarın kendini feda eden kahramanlarını Seferberlik Romanı'nda Hüseyin, Bozkır Akıncıları'nda Mustafa olarak görüyoruz.

Seferberlik ve Bozkır Akıncıları romanları ne kadar anlatılırsa anlatılsın gerçek anlama için okunmaları gerekiyor.